

Opgavenboekje

centraal schriftelijk examen

Spaans

vwo

2026

tijdvak 1

woensdag 27 mei

13.30 - 16.00 uur

- Bij dit examen horen een tekstboekje en een antwoordblad.
- Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 43 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 51 punten te behalen.

Achter elke vraag staat tussen haakjes hoeveel punten je met een goed antwoord kunt behalen.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.



Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1 Carta a la Directora

Lees de ingezonden brief.

Vraag 1 **Bepaal van elke bewering of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de ingezonden brief.** (2 punten)

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

De schrijfster van deze ingezonden brief vindt dat

- 1 het verbieden van elektronische devices in de klas te ver gaat.
- 2 digitale platforms de opgestelde richtlijnen ter bescherming van minderjarigen moeten intensiveren.
- 3 ouders en hun kinderen verplicht moeten worden deel te nemen aan cursussen over verantwoord omgaan met online content.

Tekst 2 El arte del bordado mexicano

Lee la introducción.

Vraag 2 **¿Qué aspecto de la colaboración entre la casa de moda Christian Dior y los artesanos mexicanos subraya el autor?** (1 punt)

- A el aspecto económico
- B el aspecto exclusivo
- C el aspecto jurídico
- D el aspecto masivo

Lee el párrafo 1.

Vraag 3 **¿A qué pregunta contesta este párrafo?** (1 punt)

- A ¿Cómo ha incorporado la casa de moda Christian Dior el bordado mexicano en su propia colección?
- B ¿Cómo nació la colaboración entre la casa de moda Christian Dior y los diseñadores mexicanos?
- C ¿Cuál es el origen del bordado mexicano tan admirado por la casa de moda Christian Dior?
- D ¿Cuál es el tema más destacado del bordado mexicano según los diseñadores de la casa de moda Christian Dior?

Lees de alinea's 2 en 3.

Vraag 4 **Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea's.** (2 punten)

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Een bezoek aan Mexicaanse regio's met een rijke borduurcultuur inspireerde het modehuis Dior tot een samenwerking met Mexicaanse borduurders.
- 2 De huidige Mexicaanse borduurders gebruiken borduurtechnieken die hun voorouders ook al gebruikten.
- 3 Het levend houden van hun tradities weegt voor de Mexicaanse borduurders zwaarder dan de inkomsten uit de samenwerking met het modehuis Dior.
- 4 Het gebruik van Mexicaanse borduursels door het modehuis Dior wordt in de modewereld gezien als culturele toe-eigening.

Tekst 3 Entrevista a Espido Freire

Vraag 5 **In dit interview zijn de vijf interviewvragen weggehaald. Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.** (3 punten)

Let op: er blijft één interviewvraag over!

- a Además de ser escritora, ¿en qué otras áreas estás trabajando o has trabajado? Cuéntanos un poco sobre esto.
- b ¿Cuál ha sido el mayor desafío al que te has enfrentado como escritora?
- c ¿Cuáles son tus obras favoritas? ¿Podrías hablarnos un poco sobre ellas?
- d ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo y qué palabras dedicarías al público que pueda leer esta entrevista?
- e ¿Qué géneros literarios exploras en tu escritura? ¿Tienes alguno en particular que te apasione más?
- f Por lo visto, te gusta descubrir nuevos lugares. ¿Te ayuda esto a la hora de crear tus obras?

Tekst 4 El tardeo

Lee el párrafo 1.

Vraag 6 **¿Qué hace el autor en este párrafo?** (1 punt)

- A comparar las variantes del *tardeo*
- B cuestionar las claves del éxito del *tardeo*
- C describir el concepto del *tardeo*
- D poner en duda los orígenes del *tardeo*

Lees alinea 2.

Vraag 7 **Welk verschil tussen een pub en een bar is in Spanje verdwenen door de *tardeo*?** (1 punt)

Schrijf het antwoord in het Nederlands op het antwoordblad.

Lee el párrafo 3.

Vraag 8 **¿Qué subtítulo sirve para este párrafo?** (1 punt)

- A un efecto indeseado
- B un golpe de suerte
- C una decisión precipitada
- D una participación decepcionante

Lee el párrafo 4.

Vraag 9 **¿Qué palabras faltan en este párrafo?** (1 punt)

- A dinero para
- B energía para
- C manera de
- D necesidad de

Lees alinea 5.

Vraag 10 **Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.** (2 punten)

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Het fenomeen *tardeo* kwam in Valencia later op dan in sommige andere Spaanse steden.
- 2 In televisiereclames wordt ook aan *tardeo* gerefereerd.
- 3 Het aantal mensen dat wekelijks aan *tardeo* doet, is de afgelopen jaren verdubbeld.

Lee el párrafo 6.

Vraag 11 **¿Qué palabras faltan en este párrafo?** (1 punt)

- A el éxito
- B el inconveniente
- C el objetivo
- D el riesgo

Lees alinea 7.

Vraag 12 **Wat is volgens Pizcueta voor de veertigers het aantrekkelijke aspect van de *tardeo*?** (1 punt)

Noteer het antwoord in het Nederlands op het antwoordblad.

Lee el párrafo 7.

Vraag 13 **¿Qué afirma Pizcueta acerca de los jóvenes?** (1 punt)

- A que entre ellos el *tardeo* ha ganado bastante popularidad
- B que no han dejado la costumbre de ir de marcha hasta tarde
- C que regularmente prefieren ir de *tardeo* en vez de ir de marcha
- D que ya no van de *tardeo* tan frecuentemente como antes

Lee el párrafo 8.

Vraag 14 **¿Qué se puede deducir de las palabras de Alfonso Gómez?** (1 punt)

que Alfonso Gómez

- A apoya lo dicho por Pizcueta en el párrafo anterior.
- B duda de lo dicho por Pizcueta en el párrafo anterior.
- C niega lo dicho por Pizcueta en el párrafo anterior.
- D relativiza lo dicho por Pizcueta en el párrafo anterior.

Tekst 5 SolarMente

Lee la introducción.

Vraag 15 **¿Qué se sabe de Leonardo DiCaprio por estas líneas?** (1 punt)

- A Acompañó a algunos inversores estadounidenses a España.
- B Ha comprado una participación en una compañía en España.
- C Ha vendido su empresa española de diamantes cultivados.
- D Hace publicidad para una empresa española de diamantes cultivados.

Lee el párrafo 1.

Vraag 16 **¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 5?** (1 punt)

- A A pesar de eso
- B Desafortunadamente
- C En concreto
- D Sin embargo

Lee el párrafo 2.

- Vraag **17** **¿A qué se refiere la palabra “ella” en la línea 14?** (1 punt)
- A la empresa (línea 8)
 - B la huella (línea 9)
 - C la planificación (línea 11)
 - D la instalación (línea 11)

Lees alinea 3.

- Vraag **18** **Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 3.** (2 punten)

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Leonardo DiCaprio vindt dat SolarMente een nog actievere rol zou mogen nemen in de energietransitie.
- 2 De oprichters van SolarMente zijn zich bewust van het effect van de steun van DiCaprio.
- 3 SolarMente wil haar zonne-energieabonnementen te zijner tijd ook in Latijns-Amerika aanbieden.

Lees alinea 4.

- Vraag **19** **Op welke manier maakt SolarMente zonne-energie toegankelijk voor een breed publiek?** (1 punt)

Noteer het antwoord in het Nederlands op het antwoordblad.

Tekst 6 Lucía Casal, ‘agroinfluencer’

Lee la introducción.

- Vraag **20** **¿Qué hace el autor en estas líneas?** (1 punt)
- A Critica la actitud negativa en las redes sociales ante granjeros como Lucía Casal.
 - B Describe por qué Lucía Casal decidió mostrar su día a día en las redes sociales.
 - C Pinta la vida dura de Lucía Casal a base de sus posts en las redes sociales.
 - D Pone en duda la iniciativa de Lucía Casal de promover su modo de vivir en las redes sociales.

Lee el párrafo 1.

Vraag 21 **¿Qué se sabe de Lucía por este párrafo?** (1 punt)

En las redes sociales Lucía

- A aconseja cómo llevar una vida agrícola.
- B expone las dos caras de la vida en una granja.
- C se queja de la soledad de la vida agrícola.
- D subraya las ventajas de la vida en una granja.

Lee el párrafo 2.

Vraag 22 **¿Qué palabra falta en la línea 7?** (1 punt)

- A aplaudir
- B desmontar
- C inventar

Lees alinea 3.

Vraag 23 **Welke positieve kant hebben bepaalde lastige werkzaamheden op de boerderij volgens Lucía Casal?** (1 punt)

Noteer het antwoord in het Nederlands op het antwoordblad.

Lee el párrafo 4.

Vraag 24 **¿Qué explica Lucía en este párrafo?** (1 punt)

- A cómo está frenando otras formas de trabajar en su propia granja
- B cómo trata de apoyar a los jóvenes que tienen su propia granja
- C por qué a los jóvenes ya no les interesa trabajar en el campo
- D por qué los jóvenes son muy aptos para modernizar el campo

Vraag 25 **¿Qué sugiere Lucía para “renovar el mundo rural” (línea 21)?** (1 punt)

Sugiere que

- A se cuente a los alumnos de la enseñanza secundaria sobre las posibilidades en el sector agrícola.
- B se impartan regularmente clases agrícolas en las escuelas secundarias.
- C se incluya una asignatura rural en el currículo de las escuelas secundarias.
- D se ofrezcan más trabajos temporales agrícolas a los alumnos de la enseñanza secundaria.

Lees alinea 5.

Vraag 26 **Waarom wordt Lucía niet altijd serieus genomen?** (1 punt)

Noteer **twee** redenen in het Nederlands op het antwoordblad.

Lee el párrafo 6.

- Vraag 27 ¿Por qué se menciona “el mundo de la publicidad” (líneas 34-35)? (1 punt)
- para demostrar que
- A es una herramienta esencial para promover el campo
 - B la posición de la mujer en el sector agrícola ha evolucionado
 - C los anuncios publicitarios agrícolas generan muchos ingresos

Lees alinea 7.

- Vraag 28 Geef van elke bewering over Lucía aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea. (2 punten)

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Vanwege een verblijf in Ierland was haar aanwezigheid bij de uitreiking van de Premio Nacional de Juventud eerst onzeker.
- 2 Haar deelname aan de Premio Nacional de Juventud stimuleerde andere vrouwen ook te kiezen voor een plattelandsleven.
- 3 Vanwege de gewonnen prijs bij de Premio Nacional de Juventud kan zij meer geld besteden aan haar promotieactiviteiten.

Tekst 7 Miles de canciones

Lee el párrafo 1.

- Vraag 29 ¿Qué se detalla en este párrafo? (1 punt)
- A de qué manera alguien plagió la música de una banda española
 - B desde cuándo alguien plagió la música de una banda española
 - C por qué alguien decidió plagiar la música de una banda española

Lees alinea 2.

- Vraag 30 Michael Smith gebruikte op twee manieren kunstmatige intelligentie om inkomsten te generen op streaming platforms. (1 punt)

Noteer één manier in het Nederlands op het antwoordblad.

Lee el párrafo 3.

- Vraag 31 ¿Qué se dice en este párrafo? (1 punt)
- A Las plataformas de música son las que más sufren las consecuencias del engaño de Michael Smith.
 - B Los músicos perjudicados le pidieron a Michael Smith que se disculpara por su engaño.
 - C Michael Smith ha apelado la sentencia que le impusieron por su engaño.

Lee el párrafo 4.

Vraag 32 **¿Qué se sabe por este párrafo?** (1 punt)

- A La banda Maddening Flames ha comprobado que no solo fue Michael Smith quien plagió su música.
- B La banda Maddening Flames ha compuesto algunas canciones nuevas para superar la pérdida de ingresos.
- C La banda Maddening Flames ha conseguido que sus canciones plagiadas ya no aparezcan en las plataformas musicales.

Vraag 33 **¿Qué palabra falta en este párrafo?** (1 punt)

- A inspirado
- B pillado
- C recomendado

Lees alinea 5.

Vraag 34 **Waardoor blijft de oplichterij door mensen zoals Michael Smith lang onopgemerkt?** (1 punt)

Noteer het antwoord in het Nederlands op het antwoordblad.

Tekst 8 Una innovadora iniciativa

Lee el párrafo 1.

Vraag 35 **¿Qué quiere conseguir el Ayuntamiento de Bilbao?** (1 punt)

que en Bilbao

- A habitantes de diferentes edades compartan vivienda
- B los jóvenes presten más asistencia voluntaria a los mayores
- C se construyan más casas en ciertos barrios históricos
- D se organicen más actividades para ancianos solitarios

Lee el párrafo 2.

Vraag 36 **¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 10?** (1 punt)

- A A cambio,
- B Ni siquiera
- C Tal vez,
- D Tampoco

Vraag **37** **¿Qué hace el concejal Jon Bilbao en las líneas 15-18 (“Con ... tiempo”)?**

(1 punt)

- A Analiza los resultados conseguidos del proyecto.
- B Enumera los objetivos establecidos del proyecto.
- C Matiza las condiciones para la ejecución del proyecto.
- D Menciona algunos efectos indeseados del proyecto.

Lee el párrafo 3.

Vraag **38** **¿A qué pregunta contesta este párrafo?** (1 punt)

- A ¿Cómo se eligen las viviendas apropiadas?
- B ¿Cuánto tiempo se tarda en elegir a los participantes?
- C ¿Qué tipo de ayuda se pide a los participantes jóvenes?
- D ¿Quién se ocupa de elegir a los participantes jóvenes?

Lee el párrafo 4.

Vraag **39** **¿Por qué se refiere a Málaga en este párrafo?** (1 punt)

- A Algunos estudiantes de la Universidad de Málaga investigaron el proyecto de Bilbao.
- B El proyecto de Bilbao se ha realizado con apoyo financiero de la Universidad de Málaga.
- C El proyecto de Bilbao se parece a una iniciativa muy exitosa en Málaga.

Lees alinea 5.

Vraag **40** **Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 5.** (2 punten)

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 SURBISA heeft onlangs een groep ouderen per brief over het project benaderd.
- 2 De directeur van SURBISA, Marta Ibarbia, is enigszins teleurgesteld over het aantal aanmeldingen voor het project.
- 3 Het programma zal op termijn ook in een andere vorm in de nieuwbouwwijken van Bilbao worden uitgevoerd.

Tekst 9 Carta al Director

Lee esta Carta al Director.

Vraag 41 **¿Qué quiere el escritor de esta Carta al Director?** (1 punt)

Quiere que

- A algunas comunidades españolas se esfuercen más por almacenar más agua.
- B el gobierno español deje la gestión de agua a las comunidades mismas.
- C todo el país colabore para combatir la baja reserva de agua en partes de España.

Vraag 42 **¿Qué sentimiento predomina en esta Carta al Director?** (1 punt)

- A asombro
- B indiferencia
- C urgencia
- D vergüenza

Tekst 10 Cómo elegir el nombre de un pódcast

! Let op: lees eerst de opgave voordat je naar de tekst gaat.

Stel, je wilt een podcast maken over jouw hobby en je bent op zoek naar een naam die onder andere zorgt voor goede online vindbaarheid.

Vraag 43 **Geef de tekst een advies over naamgeving die een betere online vindbaarheid oplevert?** (1 punt)

Zo ja, noteer de eerste twee woorden **van het kopje** waaronder dat advies wordt gegeven.

Zo nee, schrijf op 'nee'.

Einde examen

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.