

Bijlage HAVO

2026

tijdvak 1

Turks

Tekstboekje

Tekst 1 Anadolu Kaplanı Hikâyesi



(1) Öncelikle literatürdeki adı *Panthera pardus* olan Pars, bir leopar türüdür. İki buçuk metre uzunluğundaki parslar, Anadolu'nun simgeleri, 60-65 kilo ağırlıktadır. Postunun rengi sarımsı kahverengidir. Beneklerinin içindeki siyah noktalarla diğer türlerden ayrışırlar. Bu siyah benekler çok özeldir. Başka hiçbir türde görülmez. Serinlemek için suya girmekten hoşlanırlar ve Anadolu'ya özgüdürler. İnsandan kaçma ve gizlenme konusunda da ustadırlar. Asla şehirlere, köylere yaklaşmazlar. Köylülere zarar verdiklerine dair kanıt ve kayıt yoktur.

(2) Anadolu kaplanına ne oldu? Evet, bu sorunun yanıtı önemli. Anadolu kaplanı diğer adı ile pars, bizim için öyle değerli bir hayvan ki! Pars, Anadolu'da yaşamış tüm kadim uygarlıkların önem verdiği bir güç sembolü olmuş. Anadolu'nun gücü, pars ile simgeleşmiş. Sibiry'a'nın kurtları, Hindistan'ın kaplanları, Çin'in pandaları nasıl da kıymetlidir değil mi? Anadolu'nun kaplanı vardı: Parsımız vardı. Peki, Anadolu kaplanı nerede?

(3) Ülkelerin, milletlerin sahip oldukları değerler vardır. Bu değerlere sahip çıkar ve kuşaktan kuşağa miras gibi aktarırlar. Söz konusu değerler, aslında bir sonraki nesle borçtur. O nesil de kendi milli değerlerini önemsiyorsa korur ve bir sonrakine aktarma sorumluluğu duyar.

3 İsveç'in geyikleri meşhurdur. İsveç insanı da bu geyiklerin değerini, kendi kültürünü temsil ediyor olmasını önemser. İsveç'te evlerin bulunduğu yerlerde hatta araçların geçtiği yollarda geyiklere rastlanabilir. Ancak insanlar, onları büyük bir hoşgörü ile karşılar ve tehlikelerden korur. Ormana yönlendirerek zarar görmeden şehirden uzaklaştırır.

Çin'de pandalar meşhurdur. Çin hükümeti de pandalar için devasa doğal yaşam alanları kurdu. Dünyanın her yerinden sadece pandaları görmek için milyonlarca turist çekiyor. Anadolu'nun da kaplanı, parısı vardı.1974 yılında nihayet son parsın pati izini de Anadolu'nun kadim topraklarından silmeyi başarmışız. Çocuklarımız; “Sizin pandanız, Sibiry kurtlarınız, kangurularınız, koalalarınız, penguenleriniz varsa bizim de parsımız var.” diyemeyecekler.

Murat Yılmaz, hurriyet.com.tr, 28 juni 2023

Tekst 2 Sevgililer Günü Nedir?



(1) Sevgililer Günü'nün kökeni, Roma Katolik Kilise'sinin inancına dayanmaktadır. 'Valentine' adlı bir din adamına ithafen ilan edilen bir bayramdır. Papa Gelasius, 498 yılında Eski Roma geleneği ile Aziz Valentine'i bir araya getirerek 14 Şubat'ı 'St. Valentine Day' ilan etmiştir. Artık buradan dünyaya açılan bir gün doğmuştur. Bu tarihten sonra 14 Şubat sevgililer arasında karşılıklı hediyelerle ve notlarla kutlanmaya başlandı ve her sene şubat ayının 14'ünde kutlanan bir ritüel olmaya devam ediyor.

(2) Bugün kutladığımız birçok özel gün adeta bir tüketim kültürü haline gelmiştir. Alınan hediyeler, gidilen buluşmalar, yapılan alışverişler hepsi sevginin kapitalist sistemle yoğurulmuş bir parçası. Televizyonda ya da dijital platformda yayınlanan reklamlar, sevginin bir nevi ticari bir amaç üzerine kurulmasına da ön ayak olmakta. Örneğin bu reklamlarda gördüğümüz ürünler ve birçoğunun pahalılığı, sevgiliyle dışarda romantik bir akşam yemeği yemeyi öneren restoranlar, herkese eşit şartlardaymışçasına yaklaşan adeta birer kapitalizm oyunu. Bir reklam ne kadar çok izlenirse ve o üründen ne kadar çok kar edilirse, o seneki 14 Şubat'ın maskotu o ürün oluyor. Yani buradan da bu ürünlere sahip olursanız ve bu mekânlara giderseniz, sevgilinizle aranızdaki aşk, romantizm ve birçok duyguyu o kadar yoğun bir şekilde yaşarsınız anlamını çıkarıyoruz.

(3) 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadarki zaman diliminde genellikle kart, mektup ya da bir takı gibi ufak ama anlamlı hediyelerle sevgimizi belli ederken 21. yüzyıla geldiğimizde durumun teknoloji ile beraber oldukça değiştiğine tanıklık ediyoruz. Bir kısa mesaj ya da bir WhatsApp mesajıyla kutluyor ya da en pahalı ve en güzel hediye alıp karşımızdaki insanı mutlu etmek için bin bir türlü fedakarlığa giriyoruz. Bunun sebeplerinden biri de hediyeleşme ve alışveriş kültürünün bizleri toplumsal anlamda nesneler üzerinden birleştirici ve sosyal bir varlığa dönüştüren bireyler haline getirmesidir. Daha bir ay öncesinden bile AVM'lerde kalp şeklinde maketlerin olması, çoğu mağazada kalp şeklinde çikolata, yastık, mum vb. nesnelerin satışa sunulması Sevgililer Günü'nün tüketim kültürü üzerindeki en belirgin örneklerindendir.

(4) Sevgililer Günü teması altında yıllardır sunulan pazarlama çalışmalarında aslında tema erkekler üzerinden ele alınmaktadır. Bir erkek ne kadar çok hediye alırsa o kadar sevilir ve kadın da ne kadar çok hediyeye sahip olursa o kadar şanslı demektir. Oysa bu ayırıcı ve cinsiyetçi tutum, bireyin üzerinde toplumsal ve psikolojik baskılara sebep olur ve maddi imkanları yetersiz olan erkeklerde değersizlik hissi yaratır. Lüksün kadınlar arasında da rekabet ortamı oluşturduğu es geçilemez. En pahalı hediyeye ben sahibim ve dolayısıyla 'Ne kadar çok seviliyorum!' düşüncesi ile karşı tarafa değerli ve önemli oldukları mesajını iletme isterler. Yapılan araştırmaların birçoğu, hediye ile sevginin romantizme ve ilişkiye etkisini ele almış ve bu durumun kadınlar açısından 'En çok ben seviliyorum!' gibi bir düşünceye kapıldıklarını ortaya çıkarmıştır. Ancak tüm bunlar bir yana tüketim arttıkça karşıtları da bir hayli fazlalaşmıştır. Bu tüketim karşıtları sevginin pahalı hediyelerle, lüksle, parayla satın alınamayacağını savunmuştur. 'Kapitalizm aşkı satın aldı!' gibi sözlerle 8 yakınmışlardır.

(5) Sevgilisi olan ya da olmayan herkesin 14 Şubat Sevgililer Günü kutlu olsun. Önce kendinizi, ardından başkalarını sevdiğiniz her gün size 14 Şubat'tır.

iyikigormusum.com

Tekst 3 Kapadokya Turu



(1) Her defasında büyük övgü ve beğeni alan eşsiz Kapadokya turu ile siz de hayallerini kurduğunuz güzellikler yaşayacaksınız. Kapadokya'da balon turu yapma şansına sahip olacak, Peri Bacaları'nı gezecek, safari turu ile doğanın kucağında eğlence dolu anlar yaşayacak, Perslerin “Güzel Atlar Diyarı” diye adlandırdıkları Kapadokya'ya hayran kalacaksınız.

(2) 1. Gün

Siz değerli misafirlerimizi belirtilen servis noktalarından aldıktan sonra turumuza başlıyoruz. Yolda verilecek molalarla birlikte Kapadokya'ya yakın bölgede ekstra ücrete tabi olarak sunulan kahvaltımızı alıyoruz. Sabah saatlerinde Kapadokya'ya ulaşıyor ve ilk durağımız olan İhlara Vadisi'ne geçiyoruz. Vadi içerisinde gezimiz esnasında kiliseleri görüyoruz. Bir sonraki durağımız M.Ö. 3000 yıllarına dayandığı tahmin edilen Kapadokya'nın 36 yer altı şehriden biri olan Derinkuyu yer altı şehri. 1967 yılında turizme açılan şehir 8 kattan oluşmaktadır. Yer altında yakın zamana kadar aktif olan dünyanın en eski akıl hastanesi bulunmaktadır. Bir sonraki durağımız olan Üçhisar Kalesi'nde panoramik fotoğraflar çekme şansınız olacak.

(3) Öğle yemeği molamızın ardından Avanos'a geçiyoruz. Kızılırmak gezimizle birlikte Kızılırmak'ın çamurundan yapılan çanak-çömleklerin yapılışını görüyor ve alışveriş yapma şansına sahip oluyoruz. Avanos çanak çömlek atölyeleri gezimiz sonrasında Paşabağ (Keşişler Vadisi) ve Dervent Vadisi göreceğimiz yerlerden. Üç Güzeller fotoğraflamanız gereken yerler arasında olacak. Rivayete göre, doğal bir güzelliğe sahip olan bu bölgede kral tarafından yakalanıp öldürülmeleri emredilen prenses, çobanlık yapan kocası ve çocukları yaşamış. Ürgüp'te bulunan Asmalı Konak dizisinin çekimlerinin yapıldığı konağa gidiyoruz. Özcan Deniz ve Nurgül Yeşilçay'ın başrollerini paylaştığı bu dizi televizyon kanallarında izlenme rekorları kırmıştı. Bu konak ilk günkü gibi korunmuş ve görülmeye değer bir yapı. Akşam yemeği ve konaklama otelimizde. İsteyen misafirlerimiz için yine ekstra ücretli olarak bölgeye özgü ve limitsiz içecekli Türk gecesi eğlence turu vardır.

(4) 2. Gün

Dileyen misafirlerimiz için sabah saat 05:00 - 05:30 arasında otel kahvaltısı öncesinde balon turu düzenlenmektedir. **11** bu tur için ayrıca ödeme yapmanız gerekmektedir. Araçlarımız ile uçuş alanına geliyoruz. Balonlar gün doğumuna yakın bir sürede uçuşa başlamaktadırlar. Balon uçuşu ortalama bir saat sürmektedir. Otelimize geçerek sabah kahvaltımızı yapıyoruz. Kahvaltı sonrası otelimizden ayrılıyoruz. İlk durağımız Onyx Taş Atölyesine giderek taşların işlenişini görüyoruz. Atölye ziyaretinden sonra serbest zamanınızda çevrede hediyelik eşya ve kuruyemiş alışverişi yapma şansına sahip olacaksınız. Göreme Vadisi içerisinde bulunan Göreme Açık hava Müzesi gezimizi yapıyoruz. Göreme Açık hava Müzesi içerisinde kiliseler (Elmalı, Yılanlı, Çarıklı Kiliseleri), manastırlar, şapeller, mutfak ve yemekhaneler ile yaşam alanlarını ve İncil'in baştan sona resmedildiği Tokatlı Kilisesi'ni gezme şansımız olacak. Dileyen misafirlerimiz Peri Bacaları'nın arasındaki safari turuna ücret ödeyerek katılabilirler. Akşam üzeri İzmir'e dönüş yolculuğumuz başlıyor. Geç saatlerde İzmir'de sizleri tekrar servis noktalarına bırakarak, bir sonraki turda görüşmek üzere vedalaşıyoruz.

Fiyata Dahil Hizmetler

- Yeni model araçlarımızla ulaşım
- Profesyonel rehberlik hizmeti
- Bir gece 5 yıldızlı otelde konaklama
- Otelde bir akşam yemeği
- Otelde bir sabah kahvaltısı
- Programda belirtilen çevre gezileri
- Zorunlu seyahat sigortası

izmirgeziyor.com

Tekst 4 Rüyalar Bize Ne Anlatıyor?



(1) Birçoğumuz gördüğümüz rüyanın etkisinde kalıyor ve bir anlamı olup olmadığını merak ediyoruz. Aslında çoğu zaman kendi iç dünyamızda bir yolculuğa çıkıyoruz. Dişlerimizin dökülmesi, uçmak, düşmek, sınava girmek gibi tekrar tekrar gördüğümüz bazı rüyalar da işin farklı bir boyutu. Uzmanlara göre rüyaların kişinin onlara yüklediği anlamlarla birlikte yorumlanması gerekiyor.

(2) Takıntılı bir şekilde görmeye devam ettiğimiz bazı rüyalar aslında bize bir mesaj vermeye çalışıyor olabilir mi? Rüya araştırmacısı Deirdre Barrett “Yinelenen rüyaların çok derin yaşam deneyimleri ya da uyanık yaşamda yinelenmesinin mantık sorunlarıyla ilgili olma olasılığı yüksektir. Çünkü bunlar tek seferlik bir olaydan ziyade sizin bir parçanızdır.” diyor. Psikanalizin kurucusu Sigmund Freud yaklaşık 120 yıl önce rüyalarla ilgili yaptığı çalışmalar sonucunda zihnimizin sadece bilinç düzeyinden oluşmadığını, daha fazla katmanlarının olduğunu gösterdi. Rüyalar bugün de onun ekolünün konusu.

(3) Rüyaları kişiye özgü ve emsalsiz olarak değerlendirmek gerekiyor. Uçmanın bir sürü anlamı olabilir. İçinden geçtiğimiz süreç, neler yaşadığımız, bizi üzen ya da sevindiren olayların etkisinden söz edilebilir. Rüyada dişlerin dökülmesi Freud’un kitabında da değindiği bir konudur. Cinsel kimlik gelişimi dönemine denk düşen cezalandırılma, kaybetme endişesiyle ilgilidir. Bazen ayrılıkla çakışan bir duygudur. Kişi o dönemde bir tür kaybetme ve ayrılık anksiyetesi yaşıyor olabilir. Rüyada sınava girdiğini veya okula geç kaldığını görmekte de bizim daha ‘regresif’ diye tabir ettiğimiz 15 ile ilgili bir durum söz konusu olabilir. Yani çocukluktan kalan bir duyguya dönmekten ya da çözilememiş bir olaydan bahsedebiliriz. Rüyada görülen evler genel olarak ruh sağlığımızın merkezine işaret eder. Duvarlarla çevrili, daha mahrem, dışarıya göstermediğimiz bir sembol olduğu için daha çok bizim ruhsallığımıza dair bir işarettir. Evin anlamları kişinin yaşadıklarına bağlı olarak değişebilir. Bazen güvenli bir yerken bazen de güvensiz bir yere dönüşebilir.

Rüyaların kişinin kendi yüklediği anlamlarla birlikte yorumlanması önemli. Bunların temsil ettiği iç çatışmalar çözülünce kişide rahatlama olur.

(4) Bilincimizin kabul etmediği bir şeyi arzulamak bizde bazen kaygı yaratabilir. Tatmin edemediğimiz bu hisler tekrarlayan kabuslar olarak da bize dönebilir. Tabii bunlar biraz daha travma sonrası stres bozukluğu dediğimiz bir tabloyla ilişkilidir. Bir olayı kişi tekrar tekrar zihninde yaşar. Aslında kişi rüyasında bu durumu çözmeye ve üstesinden gelmeye çalışır. Saklamaya ya da kaçmaya çalıştığımız isteklerimiz, dürtülerimiz, hepsi oradadır. Rüyalar aslında bizim ruhsal olarak iyileşme çabamızdır. Kendimizi iyileştirmeye çalışıyoruz. Rüyalar iki tür anlam taşır: Biri rüyayı görenin bilinç dışına ve yaşantılarına, diğeri de daha eski döneme ait kolektif bilinç dışına bağlıdır. Eski dönemlere ait bu yaşantıları hatırlamak mümkün olmasa da rüyalarda bazı semboller o döneme ait izler taşıyabilir. Semboller insanın kaygılarını, korkularını temsil eder.

cnnturk.com, 22 mei 2023



(1) Şanslı insanların hayatlarında dönüm noktası oluşturan, onlara ilham ve motivasyon veren, ellerinden tutup kariyer basamaklarını tırmanmalarına yardımcı olan hocalar olur bazen. Bu hocalar önce bilgi birikimleri ve bunu aktarma yetenekleriyle öğrencinin ilgisini uyandırır. Sonrasında da genç kuşakların içinde saklı olan kapasite ve enerjiyi açığa çıkarmalarına yardımcı olup öz güven aşılayarak onlara kendi ayakları üzerinde durmayı öğretirler. İşte Cevdet Akçay böyle bir hocadır.

(2) Yeni kuşaklar Cevdet Hoca'yı medyadan uzak duran, zaman zaman yaptığı ezber bozan yorumlarla yeni bir tartışma zemini oluşturan, taraf tutmadan, bilimsel temellere dayalı analizleriyle dinleyenleri şaşırtan, gizemli bir iktisatçı olarak bilirler. Ben ise bugün hocamın iktisadi analiz yeteneğini bir kenara koyup, onun daha az bilinen akademisyen ve danışman kişiliği hakkında bilgi vermek istiyorum. Öğrencilik yıllarımızda Cevdet Hoca önce iktisada karşı bir merak uyandırdı bizde. Sonrasında ise gerekli sabır ve özveriyle çalıştığımızda en iddialı hedeflerin bile ulaşılabilir olduğuna inandık. Zaman ilerledikçe hayata onun iyimser ve umutlu gözleriyle bakmaya başladık.

(3) Lisans eğitimimi tamamlayıp doktora giderken elimdeki en büyük silahın Cevdet Hoca'nın öğretileri olduğunu biliyordum: "Bir konuyu anlamazsanız biraz daha çalışın, üstün yetenekli bir insan yarım saatte anlıyorsa siz de iki saat fazla çalışarak onunla aynı seviyeye gelirsiniz. Çünkü hepiniz ortalamanın üzerinde bir yeteneğe sahip olduğunuz için buradasınız." derdi Hoca. Cevdet Hoca sadece benim değil, pek çok öğrencinin hayatına dokundu. Bakalım onlardan birkaçı neler diyor?

(4) Ufuk Akçiğit - University of Chicago

Cevdet Hoca denince aklıma hep üç şey gelir. Birincisi, her dakikası dolu geçen dersleri ve cevabı tek satırlık sınav sorularıyla söze değil öze önem vermesi. İkincisi, spora olan tutkusu. “Spor zihni açar.” derdi. Üçüncü ise Şikago Ekonomi Okuluna olan büyük ilgisi. Bize “Şikago koridorlarında yürüdüğünüzde omzunuz illaki bir Nobelli’ye çarpar, ekonomi bilimi için orası bir mabettir.” derdi. Ne kadar şanslıyım ki yıllar sonra Hoca’nın şevkle anlattığı üniversitede profesör oldum.

(5) Turan Bali - Georgetown University

Amerika’da ekonomi doktorası yapmamı motive eden yegâne kişi... İlk önce hocam, sonrasında muhabbetinden keyif aldığım arkadaşım. Maalesef çok sık görüşemediğim ama İstanbul’a geldiğimde bir an önce görüşmek istediğim arkadaşım.

(6) Nihal Bayraktar - Penn State Harrisburg

Cevdet Akçay, öğrencilerine ve çalıştığı kişilere gerekli her desteği veren, oldukça karizmatik bir kişidir. Ben dahil birçok öğrencisine ekonomiyi sevdirmiştir. Aynı zamanda, isabetli tahminlerin büyük önem taşıdığı makroekonomi ve finans alanlarında görüşleri ve çalışmalarıyla çok değerli bir araştırmacıdır.

(7) Hakkı Yazıcı - Sabancı Üniversitesi

Neredeyse 20 senedir bir araya geldiğimiz, her zaman kendisinden yeni bir şeyler öğrendiğim hocam. Ama Cevdet Hoca’yı benim için özel kılan arada sırada beraber katıldığımız satranç turnuvaları. Strateji yeteneğini bu oyunda her seferinde kanıtlaması beni hep etkilemiştir.

(8) Bugün hepimiz Cevdet Hoca’dan öğrendiklerimizi hayatımıza ve kendi öğrencilerimize aktarmaya çabalıyoruz elimizden geldiğince. Ne mutlu bizlere ki Cevdet Hoca’nın öğrencileri olduk. Sevdiklerinizle, öğrencilerinizle sağlıklı, mutlu, uzun ömürler dilerim hocam.

Selva Demiralp, koseyazioku.com, 19 april 2019

Tekst 6 Geçmişten Bugüne Takvim Çeşitleri



(1) Önemli günlerimizi, dini bayramlarımızı veya tatil planlarımızı yapmamıza araç olan takvim, tarih boyunca pek çok farklı toplumun ve krallığın ana araştırma konusu olmuştur. Çeşitli toplumlar ve medeniyetler, mevsim değişimlerini gözlemlemek, tarım pratiğini koordine etmek, dini törenleri planlamak amaçlarıyla çeşitli takvim sistemlerine ihtiyaç duymuştur. Bu yazıda geçmişten bugüne uzun zaman içerisinde kullanılan takvim çeşitleri sıralanmıştır.

(2) Mısır Takvimi

Geçmişten bugüne etkisi en fazla olan, uzun zaman boyunca kullanılan takvim çeşitleri arasında en arkaik olan eski Mısır takvimi, antik Mısırlılar tarafından milattan önce 4500 yıllarında kullanılan bir takvimdi. İlk başta 360 gün süren bir yılı vardı. Yıl, her biri 30 gün olmak üzere 12 aydan oluşuyordu. Milattan önce 3000 yılı civarında Birinci Hanedanlık döneminde her yıl sonuna 5 gün daha eklendi. Günümüzde hala Mısır'da tarım ürünlerinin ekimi ve hasadı için kullanılmaktadır. Mısırlı gökbilimciler, Nil Nehri'nin yıllık selinin, gün doğumundan hemen önce sabah gökyüzünde Sirius takımyıldızının ilk görünürlüğüne denk geldiğini gözlemlediler. Bu takvim her dört yılda bir 1 gün kayıyordu. Eklemeler de güneş yılına daha yakın hale getirmek için yapıldı. Ancak bu kayma herhangi bir soruna neden olmuyordu.

(3) Maya Takvimi

Maya takvimi, geçmişten bugüne gizemini koruyan, Kolomb öncesi Mezoamerika'nın Maya uygarlığında ve uzun zamandır Guatemala yaylasındaki bazı modern Maya topluluklarında kullanılan takvim çeşitleri arasındadır. Üç farklı takvim sisteminden oluşur. Bunlar 260 günden oluşan ritüel takvimi Tzolkin, 365 günden oluşan günlük takvim Haab ve takvim tutmaya başlanıldığı günden beri günleri sayan Uzun Sayım takvimidir. Kökeninin milattan önce 3114 yılına dayandığı düşünülür.

Her ne kadar adı Maya takvimi olsa da Mayalar tarafından bulunmamış ancak onlar tarafından geliştirilmiştir. Tzolkin takvimi ve Haab takvimi her 52 yılda bir kesişir. Tzolkin takvimi kutsal etkinlikler için kullanılırken Haab takvimi güneş yılıyla senkronudur. 20 gün içeren 18 aydan oluşur ve günümüzde hala bazı Güney Amerika topluluklarınca kullanılır.

(4) Hicri Takvim

Osmanlı döneminde Rumi takvim, günümüzde Müslüman takvimi ya da İslami takvim olarak da bilinen Hicri takvim, Ay'ın hareketleri baz alınarak hazırlanmış bir takvimdir. Bir yıl 354 ya da 355 gündür. Hicret'i milat olarak kabul eder. 12 ay bulunur. Ay'ın hareketleri baz alınarak hazırlandığı için kutsal günler yılın farklı mevsimlerinde yaşanır. Diğer takvimlerden farkı, mevsim tutarlılığını korumak için güneş yılına bir bağlılık göstermemesidir. Tamamen ay döngüleri asıldır. Her yıl güneş yılından 11 gün geri kalır. Günümüzde İslam ülkeleri tarafından genelde kutsal günleri belirlemek için kullanılır. Milattan sonra 622, Hicri takvimin başlangıç yılı olarak kabul edilmiştir. Aylar adını geleneklerden alır. Örnek vermek gerekirse Şaban ayı ayrılık anlamına gelir. Antik Arap yarımadasında kabilelerin su aramak için köyleri terk ettiği zaman olarak adlandırılmıştır.

(5) Gregoryen Takvimi

Gregoryen takvimi ya da ülkemizdeki adıyla Miladi takvim İsa Peygamber'in doğum tarihini baz alarak oluşturulmuş bir güneş takvimidir. 1582 yılında Papa Gregory tarafından yürürlüğe konmuştur. Bu takvimin öncesine kadar Avrupa, Roma takvimini kullanmış ancak bir güneş yılında oluşan 11 dakikalık gecikme zaman içerisinde mevsimlerin takvim yılı içerisinde kaymasına yol açmıştır. Günümüzde en yaygın olarak kullanılan takvimdir. Şubat ayı dışındaki tüm aylar 30 ya da 31 günden oluşur. Aylar adlarını Roma mitolojisinden, Roma imparatorlarından ve Latince rakamlardan alır. Gregoryen takviminin asıl amacı Hristiyanlar için kutsal bir gün olan Paskalya bayramının tarihini değiştirmektir. Normalde 21 Mart tarihinde kutlanan Paskalya Bayramı'nın her geçen yıl bahar ekinoksunun daha ilerisine düştüğü gözlemlenmiş ve bu durumu ortadan kaldırmak için düzenlenmiştir.

Mert Can Genc, dergice.com, 2023



(1) Hababam Sınıfı, Rıfat Ilgaz'ın Türk Edebiyatına armağan ettiği bir romandır. Ondan önce de eğitim amaçlı birçok gençlik romanı yazılmıştır. Ancak Hababam Sınıfı; okul hayatını, uygulanan eğitimi ve geleneksel yapmacıklıkları eleştiren ilk gençlik romanı olarak edebiyat dizgesinde yerini almıştır.

(2) Salinger'in Çavdar Tarlasında Çocuklar isimli kitabı Amerika'da yayımlandığı dönemde yasaklanmıştır. Benzer biçimde yatılı okul kültürü ve toplumsal sorunlardan söz eden kitap ilk başta tepki görmüş ve yasaklanmış ama günümüzde dünyada yüz milyondan fazla satmıştır. Amerika'da kitabın okutulmadığı okul kalmamıştır.

(3) Ilgaz, metni önce bölümler halinde Dolmuş dergisinde yayımlamıştır. Böyle bir macerayı bir önceki yüzyılda Pinokyo yaşamıştır. Kitabın yazarı Carlo Collodi metni önce bir gazetede seri halinde yayımlamış, bitirmiş. Okur tepkisi ve talebi gelince de metnine devam etmiştir. Kitabın son haline varışı üç aşamalı olmuş; sonunda roman ortaya çıkmıştır.

(4) Ilgaz, Hababam Sınıfı'nı yazmaya 1957 yılında başlar. Dolmuş dergisinde Stepne takma adıyla kısa ciddi hikâyeler yazar. Bu hikâyelerin ana konusu okul, eğitim sistemi ve sistemin kendi içinde yaşadığı sorunlardır. Hababam Sınıfı, Dolmuş dergisinde bölümler halinde yayımlanırken okuyucunun ilgisini çeker. Bunu fark eden derginin yayın yönetmeni İlhan Selçuk öykülerin bütünleştirilip yayımlanmasını önerir. Bu serüven, çoğu zaman yazarı mutsuz eden bir yolculuk olmuştur.

(5) İlk kitap Stepne takma adıyla yayımlanır. Ama Ilgaz ikinci kitaba kendi adını koymaya karar verir. İkinci kitap ilk kitap kadar ilgi görmez. İlk kitabın yayımlandığı dönemde ilgili çevreler bile kitabın Rusçadan çevrildiği düşüncesindedir. Bu nedenle kitaba ilgi çoktur. Yine Ilgaz açısından bakarsak yazar bu süreçte kendini metin oluşturmaya zorunlu hissetmiş daha sonra yazdıklarıyla özdeşleşememiştir. Üstünde adı yazan eserler sanki ona ait değil gibidir. Ilgaz'ın derdi güldürmek değildir. Eleştirilerini hüznle mizahı harmanlayarak yapar.

(6) Yazarı roman, şiir gibi edebî türlerde eser vermek için harekete geçiren itici güç, içinde yaşadığı toplumda gördüğü sosyal adaletsizliğe, cahilliğe, geriliğe, egemen sınıfın yoksul yığınları ezmesine duyduğu tepkidir. Ilgaz'a göre, sanatçının öncelikle toplumsal bir görevi vardır ve sanat toplum için yapılmalıdır. Bütün bu anlayışlardan yola çıktığımızda hem kitabın hem de yazarının sistemle ters düşmesi doğası gereğidir. Bu da ona sansür ve yasaklama olarak geri döner. Bunların onun metnini ve kimliğini etkilemesi söz konusu değildir. Ancak Ilgaz, Hababam Sınıfı eseriyle kendini düşünsel kimliğini ortadan kaldıracak bir maceranın tam ortasında bulur.

(7) Hababam Sınıfı bir roman olarak edebiyat dizgesinde kendi kimliğini ve yerini ararken bir anda temel amacından sapmış ve yalnızca mizaha dönüşen bir film metni olmuştur. Ayrıca roman, edebiyat dilinden sinema diline çevrilirken çeviri ihanetine uğramıştır. Bu durum sinema metnini eğlenceli hale getirir ama eserin özünü korumaya çalışan Ilgaz'ın edebî duruşunu sarsar ve onu incitir. Hayatı boyunca filmlerden hiçbirini izlememesi bu tavrın belirgin yansımasıdır.

(8) Filme alınması, sinema dünyasına birçok yeni sanatçı armağan etmiş ve onların temsil ettiği karakterler unutulmazlar arasına girmiştir. Hele filmin müziğini yapan Melih Kibar'ın bestesi kulaklardan hiç silinmemiştir. Melih Kibar bir konuşmamızda müziğin 30 taşıdığını; hızlı çalındığında neşeli bir müzik ortaya çıkarken yavaş çalındığında hüznün yaşandığını söylemişti. Müziği yeniden dinlediğinizde belki de hiç ayırdına varmadığınız bir şeyi keşfedeceksiniz.

cumhuriyet.com.tr

Tekst 8 Kahve Çekirdeğine Yolculuk



(1) Kimin aklına gelir her sabah içmeden kendimize gelemediğimiz kahvenin Etiyopya’da bir çobanın keçilerindeki değişimi fark etmesiyle ortaya çıkacağı? Şaşırdınız değil mi? Kahvenin hikâyesi günümüz Etiyopya’sı zamanının Habeşistan topraklarında keçilerini otlatan bir çobanın keçilerindeki uykusuzluk, uyarılmış bir enerji halini fark etmesiyle başlar. Kaldi adlı çoban, keçilerin kahve ağaçlarındaki meyveleri yedikten sonra böyle canlanmalarını dervişlere anlatır. Dervişler anlam veremez ve kahve çekirdeklerini ateşe atarlar. İşte lezzetin sırrının da kavrulmaya başlayan kahve çekirdeklerinin eşsiz aromasında olduğundan habersizlerdir. Kaffa bölgesinde bulunmasıyla zaman içinde evrilip ‘kahve’ kelimesini almıştır.

(2) Şimdilerde üçüncü dalga kahve akımına kapılmış gidiyoruz. Nedir bu üçüncü dalga kahve? Öncelikle birinci akımdan bahsedersek toplu tüketimi esas alan, her evde bulunan, lezzetiyle değil varlığıyla ilgilenilen bir akımdır. İkinci dalga akımı daha çok granül kahvelerden oluşan, birincisine göre kalitesi artmış ve markalaşan tüketim zincirinin halkalarını oluşturmuştur. Geldik üçüncü dalga kahve akımına; bu işin hazzını yaşayabileceğiniz, kalitesinden, lezzetinden asla ödün vermeyen, bilinçli kahve tüketiminin nasıl olacağını öğrendiğimiz akıma. Kahve çekirdeklerinin baharatlı veya tutsülü aromalarını kaybetmeden korumayı ve çeşitli demleme teknikleriyle bunları ön plana çıkarmayı başardığımız dönemdeyiz. Chemex, Hario V60, Aeropress ve Siphon demleme teknikleri başımızın tacı oluverdi.

(3) Her çekirdeğin yetiştiği bölgeye göre farklı aromaya sahip olması adeta lezzet şöleni oluşturuyor. Endonezya kahvesi zengin ve topraksı aromasıyla, Guatemala kahvesi meyvemsi veya çikolatamsı aromasıyla, Brezilya kahvesi ise tatlımsı aromasıyla birbirinden farklı lezzet arayanlara 35. Yemen, Vietnam, Kolombiya da kahve kültürünün oluşmasında elverişli toprak ve engebeli arazileriyle kahve sektörünün öncülerinden olmuştur.

(4) Kahveyi dalında görmeyi kim istemez ki? Her gün çeşitlerini tükettiğimiz, antioksidan etkisi bulunan, enerjimizi tazeleyen, uykusuz gecelerimizin sabahına yegâne dost... Bugüne kadar kitaplarımızın yanında fotoğraflanmak için kaç fincan kahve yer aldı kim bilir? Artık vazgeçilmezimiz kahveyi yerinde görmenin, şehrin kokusuyla harmanlanmış atmosferi yaşamamanın zamanıdır. Dünya kahve üretiminde hem miktar hem de kalite açısından diğer üretimleri geride bırakmasıyla lider olan Brezilya her yıl kahve kültürünü yerinde yaşamak isteyen kahve severleri ağırlamaya devam ediyor.

blog.tatil.com, 21 september 2017



(1) Size farklı bir düşünme biçimi sunmaya çalışacağız. Bunu yaparken düşünmenin doğru ya da yanlış yolu üzerinde durmayacağız. Meyveyi yiyeceksin ve tohumları tüküreceksin. Doğru ya da yanlış yok. Birisi yüksek düzeyde kaygı yaşadığında ya da öfkелendiğinde, bir başkasının “Derin nefes al!” emrini hiç fark ettiniz mi? Duyguların arttığı bir durumdayken birbirimize nefes almayı söylemenin neden bu kadar yaygın olduğunu hiç düşündünüz mü? Bunun çok iyi bir nedeni var: Nefes almak, işlevsel bir duygusal durumu yeniden kazanmak için en büyük araçtır ve oksijen de en büyük kimyasaldır. İlaç endüstrisi duygusal durumları tedavi etme konusunda başarılıdır. Oysa oksijen ücretsizdir, sihirli bir iksir olarak nadiren takdir edilir. Oksijen, vücudumuzun sıfırlanmasına ve tüm sistemlerin uyumlu bir şekilde çalışabilmesi için yeniden dengelenmesine yardımcı olur. Gün boyunca 10 nefes seansı planlayarak vücudunuzun ne zaman daha fazla oksijene ihtiyaç duyduğunu fark etmeye geçersiniz. Daha hassas ayarlanmış bir kişisel farkındalıkla, gerektiğinde duraklayarak tüm dikkatinizi, farkındalığınızı ve bedeninize sihirli iksiri yeniden sağlamaya odaklayabilirsiniz. İşe yarıyor... Bir şans verip vermeyeceğinize siz karar verin.

(2) Süreç

Şimdiye kadar bilinçli nefes alma pratiği yapmadıysanız, telefonunuza her saat başı toplam 10 alarm kurmalısınız. Ancak **38**. Böylece durmanız, nefes almanız ve bunu her gün düzenli aralıklarla yaparak yeni bir alışkanlık yaratmanız konusunda uyarılırsınız. Alarmı 3 dakikaya ayarlayın ancak zamanlayıcıyı hemen başlatmayın. Önce gözlerinizi kapatın, vücudunuzu hissedin ve ne hissettiğinizin farkına varın (endişe, gerginlik, stres, sakinlik vb.).

(3) Zamanlayıcınızı başlatın

- Nefesinize odaklanın. Dikkatiniz ve farkındalığınız kayarsa nefesinize geri dönün.
- Burnunuzdan yavaşça nefes alın, yavaşça 5'e kadar sayın.
- Nefesinizi tutun, yavaşça 5'e kadar sayın.
- Nefes verin, yavaşça 5'e kadar sayın.
- Alarm çaldığında, oldukça derin, tam bir nefes alın.
- Tekrar vücudunuzu hissedin ve ne hissettiğinizin farkına varın.
- Normal aktiviteye devam edin.

Bu egzersizi 10 kez yaparsanız deneyimleyeceğiniz rahatlama, huzur ve sakinlik miktarı ölçülemeyecek kadar artacaktır.

halktv.com.tr, 12 september 2023

Tekst 10 YouTube Kanalınızı Canlandırma Önerileri



- 1** İlk adım, belirli bir hedef kitlenizi tanımlamak ve onların ilgi alanlarına yönelik içerikler üretmektir. İzleyicilerinizin hangi tür videoları izlemekten hoşlandığını ve ne tür bilgilere veya eğlenceye ihtiyaç duyduklarını anlamak önemlidir. İçerik planınızı düzenli bir şekilde yaparak, izleyicilerinizin beklentilerini karşılamaya ve onları tekrar tekrar geri dönmeye teşvik edebilirsiniz.
- 2** İyi bir video kalitesi, ses ve görüntü kalitesi kanalınızın profesyonel görünmesini sağlar. İyi bir kamera, mikrofon ve video düzenleme yazılımı kullanarak videolarınızın kalitesini artırabilirsiniz. Ayrıca videolarınıza grafikler, animasyonlar ve ilgi çekici görsel unsurlar eklemek de izleyicilerin ilgisini çekmenize yardımcı olabilir.
- 3** İzleyicilerin dikkatini çekmek için başlıklarınızı ve resimlerinizi özenle tasarlayın. Başlıklar ilgi çekici, net ve özlü olmalıdır. *Thumbnail* tasarımları da görsel olarak çekici olmalı ve izleyicilerin videonuza tıklamak istemesini sağlamalıdır.
- 4** İzleyicilerinizle etkileşimde bulunmak, onları kanalınıza bağlı hissettirecek ve sadakatlerini artıracaktır. Yorumlara yanıt verin, soruları cevaplayın ve izleyicilerinizle etkileşime geçmek için sosyal medya platformlarını kullanın. Ayrıca izleyicilerinizden geri bildirim almak için anketler veya yarışmalar düzenleyebilirsiniz.
- 5** Videolarınızı yaymak için etkili bir pazarlama stratejisi oluşturun. Sosyal medya platformlarında kanalınızı tanıttın, ilgili gruplara katılın, bloglarda ve forumlarda paylaşın ve diğer YouTube kanallarıyla iş birliği yapmayı düşünün. Ayrıca videolarınızı en iyi hale getirmek için SEO (Arama Motoru Optimizasyonu) tekniklerini kullanın ve video açıklamalarına uygun anahtar kelimeler ekleyin.
- 6** İzleyicilerinizin sizi takip etmelerini sağlamak için düzenli olarak içerik yayınlayın. Bir yayın takvimi oluşturun ve bu takvime sadık kalmaya özen gösterin. İzleyicilerinizin ne zaman yeni içerik bekleyebileceğini bilmesi, onları kanalınıza geri dönmeye teşvik eder. Düzenli yayınlar aynı zamanda kanalınızın büyümesine ve takipçi sayınızın artmasına da yardımcı olur.

7 İzleyicilerinizden gelen geri bildirimlere dikkat edin ve bunları kanalınızı geliştirmek için kullanın. İzleyici taleplerini göz önünde bulundurarak içerik üretmeye çalışın ve kanalınızı izleyici beklentilerine göre şekillendirin. İzleyicilerinizin hislerine ve geri bildirimlerine değer vermek, sadık bir izleyici kitlesi oluşturmanıza yardımcı olacaktır.

8 Kanalınızı canlandırmak için trendlere ve güncel konulara odaklanın. İzleyiciler genellikle popüler veya tartışmalı konular hakkında içerik ararlar. Sektörünüzdeki yenilikleri takip edin, güncel olaylara odaklanın ve ilgi çekici videolar üretmek için bunları kullanın.

9 İnternet kullanıcıları genellikle kısa süreli dikkate sahiptir. Bu yüzden videolarınızı mümkün olduğunca kısa ve öz tutmaya çalışın. İzleyicilerinizin ilgisini çekmek ve tutmak için videolarınızı gereksiz tekrarlardan arındırın ve en önemli noktalara odaklanın.

10 Diğer YouTube içerik üreticileriyle iş birliği yapmak, kanalınızın farkındalığını artırmanın ve yeni izleyiciler kazanmanın harika bir yoludur. Benzer içeriklere sahip olan veya aynı hedef kitleyi paylaşan kanallarla ortak videolar veya misafir videoları üretebilirsiniz. Bu, her iki kanalın da izleyicilerine yeni ve ilginç içerik sunma şansı verir.

Bu önerileri kullanarak YouTube kanalınızı canlandırabilir ve büyütebilirsiniz. Unutmayın ki tutkuyla ürettiğiniz kaliteli içerik, konsantrasyon ve sürekli gelişme ile başarıya ulaşmanızı sağlayacaktır. İyi şanslar!

pastell.co

Tekst 11 En Büyük Ormanlar

Lees eerst de opgave voordat je de tekst leest.



Ormanlar, gezegenimizdeki hayatın sürdürülebilir olması için gerekli en önemli yapı taşlarıdır. Yaşamımızı borçlu olduğumuz oksijenin yarısından fazlası ormanlar tarafından üretilir. Kırk insanın altmış dakikada havaya bıraktığı karbondioksit, büyük bir çam ağacı tarafından bir saat içerisinde oksijene dönüştürülür. Günümüzde modern tıbbi ilaçların pek çoğu tropik ormanlar sayesinde üretilir ve bu ilaçlar ile insan hayatı daha kaliteli bir seviyeye taşınır. Haydi gelin, muhteşem güzellikte dünyayı süsleyen ve yaşam kaynağımızı üreten en büyük ormanlar ile bu doğa harikalarını daha yakından tanıyalım.

1 Amazon Yağmur Ormanları

Muhteşem güzellikte dünyayı süsleyen ormanlar arasında yer alan Amazon Yağmur Ormanları, Güney Amerika'daki Amazon Havzası içerisinde bulunan dünyanın en büyük ormanıdır. Bu ormanlar, yeryüzünde kalan yağmur ormanlarının dörtte üçünü oluşturur. Dünyamızın su kaynaklarının ise beşte birini içinde barındırır. Amazon Yağmur Ormanları, atmosferimizdeki oksijen ve karbondioksit dengesinin koruyucusudur. Biyoçeşitlilik açısından oldukça zengin olan bu ormanlık arazi, içerisinde sayısız endemik ağaç, kuş, balık, omurgasız hayvan ve bitki türlerini barındırır. Muhteşem güzelliğe sahip en büyük orman olan Amazon Ormanları'nda yaşayan yüzlerce türün halen keşfedilmediği düşünülmektedir.

2 Kongo Yağmur Ormanı

Kongo Havzası'nda bulunan bu orman Orta Afrika'nın yağmur ormanlarının çoğunluğunu meydana getirir. Ekvator ikliminin etkisinde, yoğun ağaçlardan oluşan bir ormandır. Çeşitli ağaç türü ve yaklaşık 10.000 hayvan çeşitliliğine sahip olan Kongo Yağmur Ormanı, biyolojik yelpazede en üst sıralarda yer alır. Orman filleri, şempanzeler, goriller, leoparlar, su aygırları en yaygın ev sahiplerine örneklerdir. Bugüne kadar Kongo Yağmur Ormanı'nda keşfedilmiş sayısız memeli türün yaklaşık %39'u, dünyanın başka hiçbir yerinde mevcut değildir.

3 Tongass Ulusal Ormanı

Ağaçlarla örtülü bu geniş saha, Amerika Birleşik Devletleri'nin içerisinde yer alan ulusal bir ormandır. Ilıman yağmur ormanlarını ve nadir olarak mevcut ve neredeyse tükenmekte olan bitki örtülerini burada görmek mümkündür. Theodore Roosevelt tarafından 1907 yılında imzalanan resmi mevzuat ile Tongass Ormanı, ulusal orman ilan edildi ve daha sonraki süreçlerde genişletildi. Batı baldıran otu ve Sitka ladini hakimiyeti altındaki Tongass; dağ keçileri, vizonlar, kel kartallar, uçan sincaplar gibi pek çok vahşi hayvana ev sahipliği yapmaktadır.

4 Atlantik Ormanı

Ormanların tahribatı, meralaşma, yangın gibi sebeplerden orijinal ormanların çok azalmasına rağmen, Brezilya'daki Atlantik Ormanı gezegenimizdeki üçüncü en büyük ekosistemdir. Mevsimlik nemli ve kuru geniş yapraklı tropikal ormanlar, savanlar ve çalılıklar, Mangrovlar (tuzlu veya acı suda yetişen bodur ağaç çeşidi) Atlantik Ormanı'nın en yaygın bitki örtüsü çeşitleridir. Atlantik Ormanı, dünyayı muhteşem güzellikte süsleyen ve nesli tükenmeye çok yakın olan altın aslan demirhindisine, yünlü örümcek maymunlarına, kırmızı kuyruklu papağanlara ve jaguarlara ev sahipliği yapan bir yaşam alanıdır.

5 Mindo-Nambillo Bulut Ormanı

119 kilometrekare büyüklüğüne sahip Mindo-Nambillo Bulut Ormanı, Güney Amerika'da And Dağları üzerinde bulunmaktadır. Dikkat çeken en büyük özelliği bulutlarıdır. Bulut Ormanı bölgesi günümüzde ekolojik alan ve biyoçeşitliliğin korunması adına önemli bölgelerden birisidir. Düzensiz dağlık araziye sahip olması nedeniyle oldukça güzel manzaralara sahip olan Mindo-Nambillo Bulut Ormanı olağanüstü vahşi yaşam ve bitki çeşitliliğine sahiptir. Örneğin; Epifit (başka bitkilerin üzerinde yaşam bulan çiçek) bitkilerden olan orkideler göze çarpar. Mindo-Nambillo Bulut Ormanı'nda yaşadığına inanılan Basilisk ile orman bütünleşmiş bir efsaneyi bizlere sunar. Canlı yaşamına bir diğer örnek olarak ise Ketzeller (kemirgen gagalı) verilebilir.

Yağmur Aydın, dergice.com, 2023

Tekst 12 İstanbul'un En İyi Teraslı Mekânları

Lees eerst de opgave voordat je de tekst leest.



İstanbul'un ışıltılı silüeti ve eşsiz atmosferi eşliğinde keyifli bir an yaratmaya ne dersiniz? Şehrin karmaşasından uzaklaşıp huzurlu bir mola vermek isteyenler için şehrin dikkat çeken teraslı mekânlarını seçtik. İster bir kahve molası ister romantik bir akşam yemeği ya da arkadaşlarla keyifli bir buluşma planlıyor olun; her biri kendine özgü ambiyans ve manzaralarıyla sizleri büyüleyecek. Gelin gündüz vakti güneşin keyfini çıkarabileceğiniz, akşamları ise ısıltılı bir şehir manzarasına karşı keyifli anlar yaşayabileceğiniz İstanbul'un en iyi teraslı mekânlarına doğru bir yolculuğa çıkalım.

Izaka Terrace

Gümüşsuyu'nda Bosphorus Hotel'in teras katında yer alan Izaka Terrace'in, Boğaz ve tarihi yarımada manzarasına kişiselleştirilmiş ve ayrıcalıklı hizmet anlayışı eşlik ediyor. Gastro-teraz, yaz mevsiminin tazeleyici tatlarının ve lezzetlerinin seçkin versiyonlarının yer aldığı menüsüyle lezzeti ve kaliteyi bir arada arayanların tercihi oluyor.

Firuzende Galata

Anemon Galata Otel'in teras katında yer alan Firuzende Restoran, Galata Kulesi'nin yanı başında bir deneyim sunuyor. Mekânın ön cephesi Galata Kulesi'ne bakıyor, arka cephesi ise Haliç manzarasını panoramik açıdan seyretmeye açıyor. Geleneksel Türk mutfağından seçkin lezzetler sunan bu restoran, kahvaltı ile başlayıp günün sonuna dek enfes lezzetleri keşfedebileceğiniz bir mekân.

Jin Terrace

Lazzoni Hotel'in en üst katında yer alan Jin Terrace, eşsiz Haliç manzarasında nefes aldırırken, özel menüsü ile favori lezzet durağı olarak da öne çıkıyor. Şehrin içinde ama şehrin gürültüsünden uzakta, caz ve klasik müzik dinletileriyle her mevsim keyifli vakit geçirebileceğiniz bir mekân.

Süreyya Teras Lounge

Eşsiz bir konuma sahip olan Four Seasons Sultanahmet'in enerjik mekânı Süreyya Teras Lounge Ayasofya Camii, Sultanahmet Camii ve tarihi yarımadanın çarpıcı manzarası eşliğinde hizmet veriyor. Yaz aylarında konuklarını eşsiz gün batımlarında ağırlayan bu özel mekân, DJ-house müzikleri ile de etkileyici bir ortam vaat ediyor.

Jigger Kitchen & Bar

Wyndham Grand İstanbul Kalamış Marina Hotel'in terasında yer alan Jigger Kitchen & Bar, yenilikçi dekorasyon, zengin menü ve enfes bir marina manzarasına sahip. Eşsiz gün batımında saksafon ve DJ performansları ile özel etkinliklere ev sahipliği yapan bu özel mekân, şehrin keyfini Anadolu yakasında doyasıya yaşamanız için ideal bir ortam sunuyor.

Alaf Kuruçeşme

İyi yemeği samimi bir ortamla buluşturan Alaf, mutfağı ve pişirme teknikleri ile geleneksel Anadolu kültüründen besleniyor. Mekân, masaya gelen tabak detaylarından, yemeklerin reçetesine kadar her ayrıntıyı özenle düşünerek, yöresel lezzet ve kültür deneyimini yaşatmayı amaçlıyor.

Melia Roof Restaurant

Wyndham Grand İstanbul Kalamış Marina Hotel'in terasında bulunan Melia Roof Restaurant, muhteşem marina manzarasında Uzakdoğu lezzetlerini misafirlerinin beğenisine sunuyor.

Buse Saray, elle.com.tr, 27 juli 2024